



Lycée Louis Pasteur
Besançon

Année scolaire 2009/2010

Classe de Première L2

Professeur : Christine PERRIN-CRINQUAND

Descriptif des lectures et activités.

N.B. : Les textes répertoriés en lectures complémentaires n'ont pas donné lieu à des lectures analytiques approfondies. Ils sont destinés à nourrir la réflexion sur la problématique de l'objet d'étude concerné.

L'élève indique lui-même les titres de ses lectures personnelles.

Objet d'étude N° 1: Argumenter : convaincre, persuader
Thème d'étude : La critique du pouvoir, un exercice atemporel décliné dans tous les genres.

Problématique : Comment critiquer le pouvoir en usant de genres et de registres différents ?

Groupement de textes (lecture analytiques)

- L'essai : Montaigne, « Des Cannibales » 1580 (fin du chapitre)

- L'Apologue :
La Fontaine, Les Fables
La Cour du Lion
Les Animaux malades de la peste

Lecture complémentaire : Perrault, Contes, *Le Chat botté* ou *Le Maître chat*

- Le roman épistolaire : Montesquieu, Les Lettres persanes – *Le Roi de France est vieux*.

Lectures cursives (communes aux séquences 1 et 2) :

Obligatoire : Voltaire, Candide (lecture intégrale pour l'objet d'étude N°2)

Et au choix entre ces titres :

Perrault, Contes

Voltaire, L'Ingénu, Jeannot et Colin.

Montesquieu, Lettres Persanes, (quelques lettres au choix)

Lectures personnelles :



Objet d'étude N°2 :

Étude d'un mouvement littéraire et culturel

« Le XVIII^{ème} siècle : Lumières et contestation »

Lecture intégrale : Candide, Voltaire

Problématique : En quoi et comment le conte philosophique peut-il être le miroir des faits et une tribune au service des idées de ce siècle ?

Lectures analytiques :

- Chapitre 1, l'incipit, l'optimisme. (Chapitre en entier)
- Chapitre 3, La guerre. (du début à « Pour les beaux yeux de Mademoiselle Cunégonde »)
- Chapitre 19, l'esclavage. (« En approchant de la ville —> en pleurant, il entra dans le Surinam »)

Lectures complémentaires :

Candide, - Chapitre 6, L'autodafé (Chapitre en entier)

– Chapitre 30, la philosophie du jardin. (« Je sais aussi » —> fin du chapitre & du conte)

* Montesquieu, De l'esclavage des nègres, De l'Esprit des lois (livre page 107)

* Damilaville, Encyclopédie, article " Paix ". (photocopie)

Lectures personnelles :



Objets d'étude N°3 et 4 : Théâtre, texte et représentation <u>Roméo et Juliette</u>, mythe et réécritures
--

Lecture intégrale de la pièce de Shakespeare

Lectures analytiques : traduction d'Yves Bonnefoy

- Le Prologue (en français et en anglais)
- Acte II, scène 2 (le duo amoureux)
- Acte IV, scène 3 (fin de la scène : Juliette « Adieu —> fin »)
- Le dénouement , Acte V, scène 3 : tirade de Frère Laurent

Contextualisation : le théâtre élisabéthain, le baroque.

Les réécritures :

Problématique : Comment les différentes réécritures explorent-elles les possibilités d'interprétation ?

Variations autour de l'interprétation de scènes essentielles : le combat, le bal, le balcon, la mort.

Dans les représentations

a) Filmiques : (les séquences correspondant aux lectures analytiques) dans :

Romeo e Giulietta, Zefirelli 1968

Romeo+Juliet, Baz Luhrmann, 1996

Shakespeare in love, John Madden 1998

b) Iconographiques :

Deux photographies de mise en scène de ballet (la mort des amants) :

1956 : Ballet Bolchoï

2008 : *Roméo et Juliette*, d'Angelin Preljocaj, à l'Opéra de Lyon

c) Recherches et exposés : les réécritures musicales :

Berlioz, *Romeo et Juliette*, 1839

Prokofiev, *Romeo et Juliette*, 1935

West Side story, Bernstein, 1957

Lectures ou implication personnelles dans les exposés :



Objet d'étude N° 5 : L'autobiographie

Problématique : Enjeux et limites de l'écriture autobiographique

1) Groupement de textes

Lectures analytiques de textes littéraires : les différents enjeux du projet autobiographique

- MONTAIGNE, *Essais*, 1580, " Au lecteur ".
- Jean-Jacques ROUSSEAU, *Confessions*, 1782, Incipit, jusqu'à " [...] je fus meilleur que cet homme-là ".
- DIDEROT : Réflexion sur le portrait de Van Loo
- CHATEAUBRIAND, *Mémoires de ma vie*, Livre I, in *Mémoires d'Outre Tombe*, tome 1 1809, de " Je me suis souvent dit : " Je n'écrirai pas les mémoires de ma vie " à " [...] et par cela même on verra encore la vérité au fond de mes préventions personnelles. "

Lecture complémentaire : MALRAUX, *Antimémoires*, Gallimard, 1972, de " Réfléchir sur la vie – sur la vie en face de la mort – sans doute n'est-ce guère qu'approfondir son interrogation. " à " [...] comme le livret d'une musique inconnue. "

2) Lecture intégrale : Le Premier Homme, Albert Camus (Édition Folio)

Problématique : Comment ce roman inachevé nous permet-il d'explorer les dimensions de l'écrit autobiographique ?

*** Lectures analytiques :**

La dimension autobiographique :

- « *St Brieuc, la tombe du père* » : pages 34-35
- « *Les frites, la baignade* » : pages 63-64
- « *La pièce de deux francs* » : pages 101-102

La dimension historique, le contexte algérien :

- « *La rupture* » : pages 196-198.

*** Lectures complémentaires :**

Le discours de Stockholm : analyse de la progression

La baignade avec l'oncle Ernest, pages 114-115

Yves Bonnefoy, *Les Planches courbes*, « le Passeur », (mythe de Saint Christophe)

3) Lectures personnelles :
Œuvres de Camus, ad libitum ...



Objet d'étude N° 6 : La Poésie

Arthur Rimbaud : la poésie dans tous ses états

Lectures analytiques des poèmes suivants :

Des débuts "académiques" :

Ma Bohème (une possible lecture autobiographique)

Une poésie engagée :1870

À la musique

Le Dormeur du val

Le Mal

Début de l'engagement littéraire : 1871

La Lettre du Voyant (première partie)

La révolution rimbaldienne : *Les Illuminations* :1873/75

Aube

Lectures complémentaires :

- *Le Buffet*
- *Alchimie du verbe*
- *Le Bateau ivre*
- *Sensation*

Lecture personnelle :

- Réalisation d'un dossier individuel proposant un corpus établi par l'élève, et le développement de sa problématique, dans une présentation plastique (objet-livre, mise en situation).



Objet d'étude N°7 : Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde

Balzac, Le Colonel Chabert,

Problématique : *De la gloire napoléonienne à l'asile, parcours d'un homme dans l'histoire.*

Extraits étudiés en lecture analytique :

- 1) Le premier portrait de Chabert (de "En entendant cette explication" à "... en causant avec leurs amis.")

- 2) La confrontation des deux époux chez Derville (de "Derville lut " à "... se promenait à grands pas.")
- 3) La rupture (de "Cette colère dissipée..." à "... le mépris de ce loyal soldat.")
- 4) L'épilogue* (de "Quelle destinée !..." à "... répondit Godeschal." – fin du roman)

Contextualisation : La restauration, le sort réservé aux anciens soldats anoblis par Napoléon.

Lectures complémentaires :

Plusieurs extraits du roman, **Le Premier Homme** – lu dans le cadre de l'autobiographie – peuvent nourrir la réflexion sur la composition, ou la recomposition du personnage :

La dimension historique, le contexte algérien :

a. *La rupture* : pages 196-198.

La dimension mythique :

b. *Le récit de la naissance*, début du roman, pages 17-20

c. *La baignade avec l'oncle Ernest*

Lectures personnelles :



Le Professeur,

Le Proviseur,

C. PERRIN

M. DVORSAK